

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!



Hoornist laat zijn instrument zingen

SANDRA KOOKE

klassiek

Rob van de Laar

Heartfelt (Challenge Classics)

De cello wordt meestal beschouwd als het instrument dat het meest op de menselijke stem lijkt. Maar luister eens naar hoornist Rob van de Laar. Hij laat de hoorn klinken als een zanger: met lange smachtende lijnen of kort, staccato geschetter, zacht wegstervend in de hoogte of de laagste diepte. Het is bijna niet te geloven dat de hoorn die vaak iets logs en moeizaams heeft, zo flexibel kan klinken.

*Door het gebrek aan waardering voor
klassieke muziek in Nederland had
Van de Laar er hier geen zin meer in*

Rob van de Laar (29) kreeg woensdag in Maastricht voor zijn bijzondere hoornspel de Nederlandse Muziekprijs. Deze belangrijk-

ste staatsprijs voor jonge getalenteerde musici is de bekroning van een jarenlang studietraject en wordt alleen uitgereikt als er voldoende progressie is gemaakt tijdens de studie. De jury roemt de 'lange lyrische en vloeiende lijnen' die Van de Laar realiseert.

De bakermat van Van de Laar is de Helmondse fanfare De Vooruitgang. Daar koos hij voor de hoorn. Op zijn negentiende werd hij al hoornist in het Residentie Orkest. Maar door de bezuinigingen en het gebrek aan waardering voor klassieke muziek in Nederland had hij er vier jaar later geen zin meer in. Hij stapte nog een keer over naar het Gelders Orkest, maar ook daar sloegen de bezuinigingen toe. En zo raakte Nederland een tophoornist kwijt. Hij besloot verder te studeren in Wenen en woont nu in Salzburg waar hij solohoornist is van het Mozarteumorchester. In interviews vertelt hij over het muziekklimaat dat daar zoveel positiever is dan hier. Niet alleen is er meer subsidie, ook de inwoners van de stad houden er veel meer van klassieke muziek.

Als orkestmusicus zullen we Van de Laar hier dus voorlopig niet meer horen. Maar wel als kamermusicus, en dat is ook zeer de moeite waard, blijkt uit de cd die hij met budget van de muziekprijs opnam. Hij werkt daarop samen met pianist Thomas Beijer, violist Mathieu van Bellen en mezzosopraan Karin Strobos. In een toelichting noemt hij de werken erop zijn 'guilty pleasures': stukken die hij zelf graag speelt en beluistert. Onder meer het vaak gespeelde Adagio en Allegro opus 70 van Schumann, een van de eerste stukken die voor een hoorn met ventielen werd geschreven. Met name hierin is die schitterende, strakke melodievorming van Van de Laar te horen.

Totaal onbekend daarentegen zijn de Tre pezzi in forma di Sonata van de twintigste-eeuwse Weense componist Karl Pilss. Op en top romantische muziek waar Van de Laar zijn hart in uit kan storten.

Ook het Hoorntrio opus 40 van Brahms staat op de cd. De drie musici trekken goed aan elkaar gewaagd op. Al trekt het vlekkeloze hoornspel van Van de Laar bijzondere aandacht. Een betere ambassadeur voor de hoorn is moeilijk denkbaar.

Dit stuk las je voor € 0,15 via Blendle. Viel het tegen? [Vraag je geld terug](#).

Lees je graag Trouw? [Neem een abonnement](#)